

Quelques prénoms et noms italiens : Lorenzo Mattoti, Isabella Barattero,

Bonifacio Giacomone, Valentina Monciatti, Rafaelo Seghezzi, Magdalena Rocci, Alessandro Orsini, Faustina Galardi, Ignazio de Marzio, Speranza Cavaleri, Sebastiano Borghese...

Quelques masques : de peste, de renard, de loup, de squelette, de Faucheuse,

d'arlequin, au long nez, au bec courbé, à plumes, sans aucun détail...

Quelques causes de décès : étouffé par une foule avinée, assassiné par un rival,

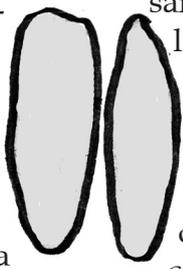
écrasé par des tuiles tombées d'un toit, noyé au fond de la lagune, empoisonné par du mauvais vin, dévoré par un animal errant, terrassé par une nuit d'amour...

Quelques endroits dans Venise : église décrépite, petite île isolée, palazzo bondé, bibliothèque feutrée, théâtre désert, giardini avec un puits asséché, ruelle si étroite qu'on doit y circuler de côté, banc de pierre au bord d'un canal, farandole endiablée sur un pont...



Avant la fête : Les deux joueuses s'accordent sur l'époque à laquelle leur noctambule va vivre et mourir (le lieu est forcément Venise). Chacune, à tour de rôle ou de concert, définit ensuite un détail du ou de la noctambule : son prénom et son nom, son âge au début du jeu, son apparence au début du jeu, ses rêves et désirs, ses peurs et superstitions, sa famille, ses ami·e·s et/ou ennemi·e·s, ses amours.

vivre encore un peu, c'est-à-dire qui va mourir à sa place. La Mort est invitée à choisir des victimes de plus en plus proches du noctambule au fil des scènes : un passant malchanceux dans la première, puis un ami lointain, jusqu'à désigner les êtres les plus chers aux yeux du noctambule. La Mort est incitée à se montrer cruelle et peut détailler les conséquences de ce prix sur sa vie et celles de ses proches. En revanche, le



Les joueuses décident également qui incarnera le noctambule et la Mort lors de la première scène : ces rôles seront échangés entre deux scènes.

prix à payer ne peut jamais avoir trait aux désirs et projets du noctambule.

Un noctambule fête la vie dans les ruelles de Venise : lorsque la Mort survient pour l'emporter, il refuse de mourir. Elle lui propose alors un marché...

Pendant la fête : La joueuse incarnant le noctambule décrit la scène, qui est forcément une scène de fête : où dans Venise cela se passe-t-il, avec qui est le noctambule, ce qu'il est en train de faire, et quel masque il porte à l'occasion de cette fête.

À l'annonce du marché, le noctambule peut changer d'avis et accepter de trépasser ; sinon, la Mort décrit brièvement le décès de la victime frappée à la place du noctambule. Ce dernier décrit sa réaction après cette rencontre, puis la scène s'achève.

La Mort, quant à elle, décrit comment elle apparaîtrait au noctambule et ce qui devrait causer son décès pendant cette scène. Le temps n'est pas figé : le noctambule peut tenter de fuir, de combattre la Mort ou encore de se protéger avec un quelconque rituel, mais ces précautions échouent toujours et le noctambule finit par supplier la Mort de l'épargner.

Entre deux scènes : Les deux joueuses échangent leur rôle. La joueuse qui va incarner le noctambule décide combien d'années s'écoulent avant la prochaine scène ; la joueuse qui vient de l'incarner décide si ses désirs et projets se sont réalisés dans cet intervalle. Elle décrit aussi ce qui évolue dans la vie du noctambule et de ses proches.

Pour amadouer la Mort, le noctambule peut évoquer ses projets et ses désirs pour l'avenir ; la Mort, elle, peut décrire les regrets du noctambule ou des moments sombres de son passé. Il peut s'agir d'éléments qui ont déjà été décrits improvisés sur le moment. Le présent n'est jamais évoqué.

Fin de partie : La partie se termine forcément par la mort du noctambule, soit parce qu'il accepte volontairement le trépas que la Mort lui annonce, soit parce que la cause de ce trépas est la vieillesse (c'est la seule cause qu'il est impossible d'éviter). Dans les deux cas, la partie se conclut par un court épilogue où le noctambule peut poser une question et une seule à la Mort sur l'avenir de ses proches ; la Mort lui répond la vérité.

Si le noctambule accepte son destin, il enlève son masque et meurt : la partie est finie.

Sinon, la Mort lui annonce un prix à payer pour

Merci à Cédric Ferrand, Jean, Eugénie et Guillaume Jentey, Guyène !

