

# Orchestra Infernale

Un jeu d'action musicale pour deux à quatre chefs d'orchestre et un meneur.

Le GRAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE ROME s'est essayé à la 13ème fugue de Dante. Malheur à eux ! À l'instant où les concertistes ont trouvé le fameux demi-ton occulte, l'enfer s'est déchaîné. Désormais, des instruments sauvages rôdent dans tout le pays, dévorant voracement les musiciens sur leur passage.

On a fait appel à vous pour résoudre la situation ! POURQUOI VOUS ? Parce que vous êtes DES CHEFS D'ORCHESTRE DELITE ! VOTRE MISSION ? Tenter de mettre fin à la malédiction de la 13ème, la baguette à la main.

## CHOISISSEZ VOTRE NOM

Adriana, Bartolomeo, Carlotta, Diego, Emiliana, Felice, Giuliana.  
Ajoutez Maestra ou Maestro avant.

## CHOISISSEZ VOTRE ORIGINE

Florence	Vous êtes doué pour les actions intellectuelles
Milan	Vous êtes doué pour les actions physiques
Naples	Vous êtes doué pour les actions sociales
Venise	Vous êtes doué pour les actions surnaturelles

## CHOISISSEZ VOTRE STYLE

Classique	Vous êtes talentueux face aux instruments à cordes
Romantique	Vous êtes talentueux face aux instruments à vent
Baroque	Vous êtes talentueux face aux instruments à percussion

ATTENTION ! On n'est jamais talentueux face à un clavier. Méfiez-vous des pianos sauvages siciliens ou du terrible orgue de Turin.

## AGISSEZ !

Quand vous faites quelque chose d'incertain, lancez 1d12. Si vous êtes talentueux ou doué, lancez 2d12. Si vous êtes talentueux ET doué, lancez 3d12. gardez-en un seul.

1-9	ACCORD MINEUR : vous parvenez à vos fins avec une grande concession
10-12	ACCORD MAJEUR : vous parvenez à vos fins avec une petite concession
13	CADENCE PARFAITE : vous parvenez à vos fins sans concessions
14 et plus	FAUSSE NOTE ! vous ne parvenez pas à vos fins. La situation se retourne contre vous

Vous pouvez lancer à nouveau les dés pour augmenter votre résultat en l'ajoutant au précédent autant de fois que vous le souhaitez.

Attention aux fausses notes ! Quand les chefs d'orchestre ont effectué treize fausses notes AU TOTAL, la mission échoue !

## PARTITIONS

Voilà quelques tables pour composer des histoires pleines de violence et d'arpèges. Un seul conseil : dirigez tout ça en allegretto !

### Une ouverture rythmée

1-2	En plein affrontement	dans une salle de concert
3-4	En concile secret	dans l'arrière-salle d'une pizzeria
5-6	Dissimulés tant bien que mal	au centre d'analyse musicale
7-8	En pleine célébration	sur la place Saint-Pierre
9-10	À la poursuite d'un xylophone	au pied du Vésuve
11-12	Prisonniers !	à bord d'un vaporetto

### Un thème entraînant

1-2	Il faut réparer	la partition secrète de la 13ème de Dante
3-4	Il faut récupérer	le métronome en cristal de Murano
5-6	Il faut détruire	la baguette du chef d'orchestre de Rome
7-8	Il faut dissimuler	les carnets de musicologie de Léonard de Vinci
9-10	Il faut protéger	le diapason du centre d'analyse musicale
11-12	Il faut comprendre	le dernier instrument inerte d'Italie

### Un contrepoint inattendu

1-2	La caméra travaille en réalité pour les instruments de musique !
3-4	Le fantôme de Léonard de Vinci s'oppose à la mission !
5-6	L'Etna entre en éruption et menace une célèbre lutherie !
7-8	On a trahi les chefs d'orchestre ! Qui a fait le coup ?
9-10	Les baguettes des chefs d'orchestre ont disparu !
11-12	Les instruments manigencent quelque chose ...

### Une citation inspirante

"Il y a deux types de personnes qui font des choses merveilleuses avec une baguette : les sorciers et les chefs d'orchestre"

Orchestra Infernale est une création de Manuel Bedouet

Tous droits réservés - Septembre 2017

Merci à Mark pour les inspirations involontaires

Merci à Eugénie pour les exercices d'échauffement

# ENCORE !

Quelques bonus en sus pour improviser avec brio

## La grande ménagerie symphonique des instruments sauvages

Maintenant, il va falloir les accorder.

1	Le stupide	Violons	des Alpes italiennes
2	Le vorace	Contrebasse	des égouts de Gênes
3	Le retors	Trompettes	de la plaine du Pô
4	L'hypnotique	Au bois	des contreforts de l'Etna
5	Le grinçant	Triangle	de Léonard de Vinci
6	Une meute de	Castagnettes	de Dante
7	Un terrible	Cor	domestique
8	L'unique	Timbales	des jardins du Vatican
9	Le mystérieux	Bassons	Bolognaise
10	Le sensuel	Violoncelles	de la chapelle Sixtine
11	Un trio de	Alto	du musée des Offices
12	L'incroyable	Cymbales	écossais

## Répétitions

Pour s'échauffer avant la partie, quelques petits exercices :

1) Tout le monde prend l'accent italien (c'est facile, il suffit de rouler les „r“, de faire sonner les „m“ et les „n“, de mettre de l'emphase et des „a“, „i“, et „o“ à la fin des mots).

Maintenant, décrivez un instrument de musique sans en nommer aucun. Les autres doivent deviner de quoi il s'agit. Répétez l'opération une fois par personne.

2) Toute le monde raconte sa journée en trois minutes, en utilisant un maximum de termes liés à la musique.