

# TITANOMACHIE

---

Un jeu narratif pour trois conteurs.  
par Whidou, sur une idée originale de Yukiko



v1.1 – 2018-10-01  
Diffusé sous licence Art Libre ([LAL 1.3](#))

# Introduction

---

Témoins des premières heures du monde, les Titans demeurent depuis lors invaincus. Dominant les étendues sauvages de leur haute stature, la tête perdue parmi les nuages, nul ne se risquerait à les défier. À moins d'y être contraint.

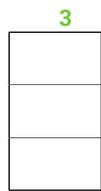
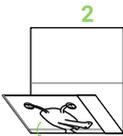
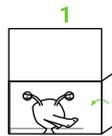
C'est le cas du Matador. Désespéré, il n'a d'autre choix que d'occire un de ces mastodontes pour retrouver ce qu'il a perdu : son peuple, son amour, son honneur, sa liberté.

Seul au monde, loin de toute civilisation, aux pieds du Titan, il n'en distingue que les jambes. S'il espère abattre ce géant, il va lui falloir le gravir, identifier son point faible, et l'exploiter.

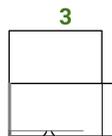
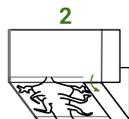
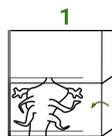
S'il fait preuve de courage, la Nature elle-même lui sourira peut-être, et l'assistera dans cette tâche herculéenne, prodiguant ses sages conseils et présages, pour peu qu'il sache les interpréter.

Réunissez trois conteurs, quelques crayons de couleur et une paire de ciseaux. Imprimez la feuille de Titan (page **3**), découpez les deux segments indiqués, puis suivez les instructions des pages **5** à **10**.

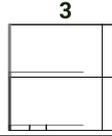
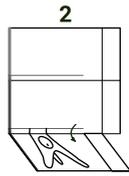
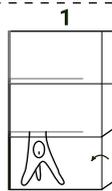
Il est temps de mettre un point final à la mythologie.



Pour occire le Titan, il faut...



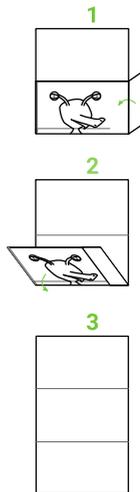
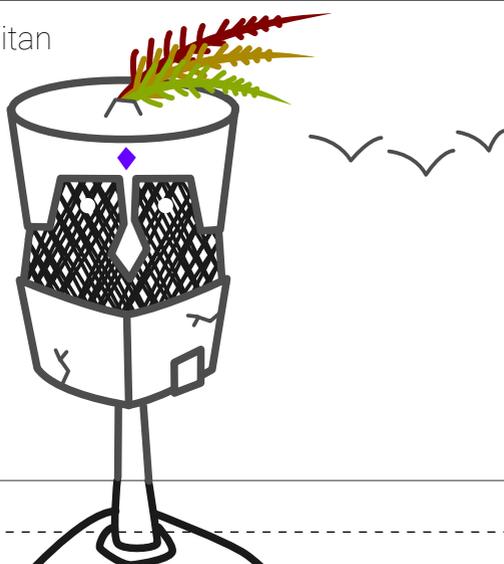
Pour atteindre la tête, il faut...



Pour atteindre le torse, il faut...

Exemple de Titan

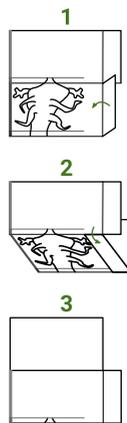
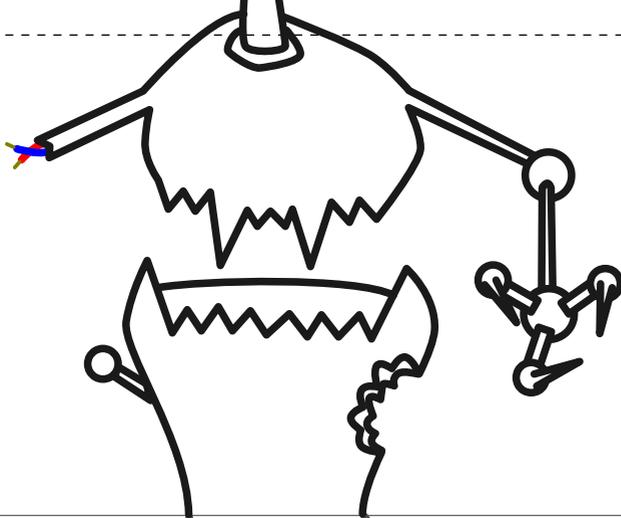
Tête



Pour occire le Titan, il faut...

ARRACHER SA PLUME ROUGE, PUIS LA JAUNE, PUIS LA VERTE

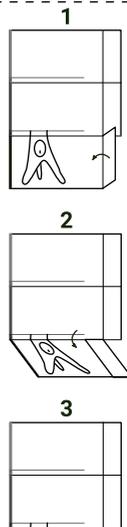
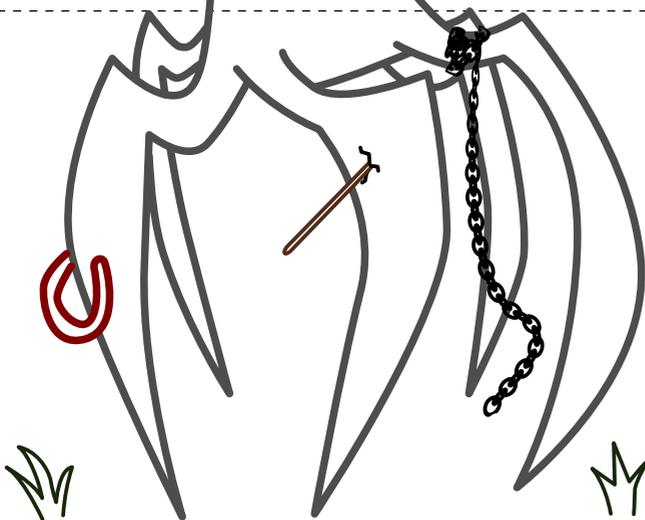
Torse



Pour atteindre la tête, il faut...

TIRER SUR LE LEVIER À GAUCHE POUR FERMER LA "MÂCHOIRE", PUIS GRIMPER

Jambes



Pour atteindre le torse, il faut...

SACCORCHER À L'ANNEAU ROUGE ET ATTENDRE D'ÊTRE PROJETÉ QUAND LE TITAN LÈVE LA PATTE

## Esquisse

---

Le premier conteur dessine secrètement des jambes de Titan, ou ce qui en tient lieu, dans le cadre inférieur de la feuille (en page 3), jusqu'au trait gris. Il ajoute autant de détails qu'il le souhaite, et note ensuite à droite l'unique méthode permettant au Matador de se hisser jusqu'au torse du Titan, puis replie le cache sur celle-ci (1). Il masque les jambes en les repliant vers l'arrière (2), puis fait glisser la feuille vers son voisin de gauche (3).

Le second conteur dessine secrètement un torse de Titan, ou ce qui en tient lieu, dans le cadre central, jusqu'au trait gris. Il ajoute autant de détails qu'il le souhaite, et note ensuite à droite l'unique méthode permettant au Matador de se hisser jusqu'au cou du Titan, puis replie le cache sur celle-ci (1). Il masque le torse en le repliant vers l'arrière, face à la table, de même que les jambes (2). Il fait glisser la feuille vers son voisin de gauche (3).

Le dernier conteur dessine secrètement une tête de Titan, ou ce qui en tient lieu, dans le cadre supérieur. Il ajoute autant de détails qu'il le souhaite, et note ensuite à droite l'unique méthode permettant au Matador d'occire le Titan, puis replie le cache sur celle-ci (1). Il masque la tête en la faisant basculer vers la table, cachant intégralement le Titan (2). Il fait glisser la feuille jusqu'au centre de la table (3).

# Jambes

---

Les jambes sont révélées en les repliant vers le haut. Le conteur qui les a dessinées interprète le Titan. Celui à sa droite la Nature. Celui à sa gauche le Matador.

La Nature dépeint l'environnement au niveau du sol. Par la suite, dès qu'un conteur se tait, elle peut choisir de décrire les réactions des plantes, animaux et éléments.

Le Titan explique ce à quoi il semble être occupé.

Le Matador détaille la façon dont il tente de gravir les jambes du Titan. Si celle-ci correspond à celle décrite sous le cache, le Titan la révèle, et l'étape du torse commence (voir page **8**).

Sinon, le Titan narre la façon dont il repousse le Matador, avec autant de force et de violence qu'il le désire.

Défait, le Matador donne la raison pour laquelle il se relève, refusant d'abdiquer. S'il le souhaite, il peut s'éloigner pour méditer parmi de la Nature (voir page **7**).

Puis, il revient vers le Titan, répétant cette étape.

# Méditation

---

Le Matador narre la façon dont il choisit de méditer, seul, puis ferme les yeux.

La Nature décrit l'environnement immédiat et l'activité naturelle y prenant place. Pendant cette tirade, le Titan ouvre le cache de l'étape en cours et fait secrètement lire ce qu'il y est inscrit à la Nature, avant de le refermer.

La Nature termine sa description. Le Matador ouvre les yeux.

Si elle le souhaite, la Nature peut à présent incorporer dans ses descriptions des indices, aussi abstraits qu'elle le juge approprié, visant à aider subtilement le Matador à deviner la méthode permettant de terminer l'étape en cours.



## Torse

---

Le torse est révélé en le repliant vers le haut, ne gardant que la tête contre la table. Le conteur qui l'a dessiné interprète cette fois-ci le Titan. Celui à sa droite la Nature. Celui à sa gauche le Matador.

La Nature dépeint l'environnement en altitude. Par la suite, dès qu'un autre conteur se tait, elle peut choisir de décrire les réactions des plantes, animaux et éléments.

Le Titan explique de quelle manière il réagit à l'escalade du Matador.

Le Matador détaille la façon dont il tente de franchir le torse du Titan. Si celle-ci correspond à celle décrite sous le cache, le Titan la révèle, et l'étape de la tête commence (voir page **9**).

Sinon, le Titan narre la façon dont il repousse le Matador, avec autant de force et de violence qu'il le juge utile.

Défait, le Matador justifie pourquoi est-ce qu'il persiste, refusant d'abdiquer. Tombé au sol, il peut choisir de s'éloigner pour méditer parmi la Nature (voir page **7**).

Puis, il reprend son ascension, répétant l'étape des jambes (voir page **6**), dont la solution est déjà connue.

## Tête

---

La tête est révélée en dépliant la feuille. Le conteur qui l'a dessinée interprète à son tour le Titan. Celui à sa droite la Nature. Celui à sa gauche le Matador.

La Nature dépeint l'environnement en haute altitude. Par la suite, dès qu'un conteur se tait, elle peut choisir de décrire les réactions des plantes, animaux et éléments.

Le Titan explique de quelle manière il réagit à la menace imminente du Matador.

Le Matador détaille la façon dont il tente d'occire le Titan. Si celle-ci correspond à celle décrite sous le cache, le Titan la révèle, et l'épilogue commence (voir page **10**).

Sinon, le Titan narre la façon dont il repousse le Matador, avec autant de force et de violence que nécessaire.

Défait, le Matador justifie pourquoi est-ce qu'il persiste, refusant d'abdiquer si près du but. Tombé au sol, il peut choisir de s'éloigner pour méditer une dernière fois au sein de la Nature (voir page **7**).

Puis, il reprend son œuvre destructrice, répétant l'étape des jambes (voir page **6**), puis celle du torse (voir page **8**), dont les solutions sont déjà connues.

# Épilogue

Chaque conteur, en commençant par le dernier Titan, puis la Nature, et enfin le Matador, narre brièvement la mort du Titan et les conséquences de son anéantissement, chacun prenant la suite du précédent, sans le contredire.

